

Mireia Sánchez. 3 Processos

Descripció

XILOGRAFIA A TESTA O CONTRAFIBRA

GRAVAT EN FUSTA A CONTRAFIBRA

Impressió en relleu.

Les àrees que s'eliminen són zones blanques no impreses.

Les formes restants imprimiran quan s'impregni de tinta.

S'utilitza fusta dura i de fibra horitzontal.

PREPARACIÓ DE LA PLANXA

- 1 Es talla en planxes.
- 2 S'assequen durant un any amb escalfor.
- 3 Raspallar les dues cares.
- 4 Tallar planxes longitudinals.
- 5 Tallar en cubs i encolar desplaçant els talls.
- 6 Tauler sòlid resistent a torsió i estable.

FUSTA MÉS UTILITZADA BOIX

Poca porositat.

Fusta més adequada.

Gran densitat i duresa per treballs de precisió.



EINES

Gúbies
Formons
Ganivets

COM ESMOLAR LES EINES

Necessari esmolar les eines de manera regular

1. Pedra de carborúndum
2. Pedra d'oli
3. Pedra dura d'Arcansas

SUBJECCIÓ DE L'EINA



IMPRESSIÓ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

DIFERÈNCIES ENTRE GRAVAT A TESTA I A FIL

TESTA O CONTRAFIBRA

Fustes dures i compactes



A contrafibra



Burins



Dibuixos amb detall

FIL O FIBRA

Fustes toves i grans



A favor de la fibra



Gúbies



El dibuix s'adapta a la fibra

CRiG Col·lecció Rubiralta i Garriga

Col·lecció Rubiralta i Garriga

<http://crig.liquidmaps.org>
